

# El Concert de Victor Manuel i Anna Belén o la desproporció de les xifres

Informe realitzat per:



El passat 1 de juliol es va celebrar a l'Escardívol de Rubí un Concert de Victor Manuel i Anna Belén organitzat per l'Ajuntament de Rubí. Com que va ser un acte massiu, ens interessava tant comprovar si la xifra d'assistents oferta per l'organització era correcta o si bé les fonts oficials utilitzaven dades poc estrictes.

Des del Centre de Lleure Alternatiu Molí21 hem realitzat el present informe partint de la inquietud que ens genera la manca de transparència alhora de donar dades d'assistència a events o manifestacions per part dels organitzadors, especialment greu quan l'organització és de l'Administració local. En aquest cas, analitzem un espectacle organitzat per la nostra Administració local, sempre des d'una postura de total imparcialitat i amb el màxim caire tècnic possible.

## 1. EL CONCERT ALS DIARIS I SEGONS ELS ORGANITZADORS

### 1.1 L'ASSISTÈNCIA.

Per començar, presentarem el que van dir els diaris sobre el Concert. Els dos diaris locals (Diari de Rubí i Rubínotícies) donen com a vàlid els més de 30.000 assistents (xifra donada per l'Ajuntament de Rubí).

### 1.2. L'HORA D'ESTABLIMENT DE LA XIFRA OFICIAL.

Normalment un aspecte a tenir en compte segons la magnitud de la xifra oficial i de la durada del concert, és en quin moment s'estableix. En aquest cas, tenint en compte que es tracta d'un sòl concert de durada normal (2 hores, entre les 24.00 hores i les 2.00 hores) entenem que la xifra donada es pot considerar durant l'assistència màxima al concert, és a dir, a mig concert (després d'una hora de concert). Aquesta xifra, doncs, abastaria la pràctica totalitat d'assistents, ja que només una minoria (podriem considerar un de cada 20 assistents, un 5%), va assistir al concert però va marxar abans de la una o va arribar després.

## 2. LA NOSTRA ANÀLISI.

A continuació, construirem la nostra hipòtesi. Aquest anàlisi es basa en l'assistència de varis de nosaltres al concert.

## 2.1. L'ÀREA DE L'ESCARDÍVOL

D'entrada, hem de remarcar que no hi ha gran dificultat per calcular l'àrea de l'escardívol ja que es tracta d'una zona bastant regular.

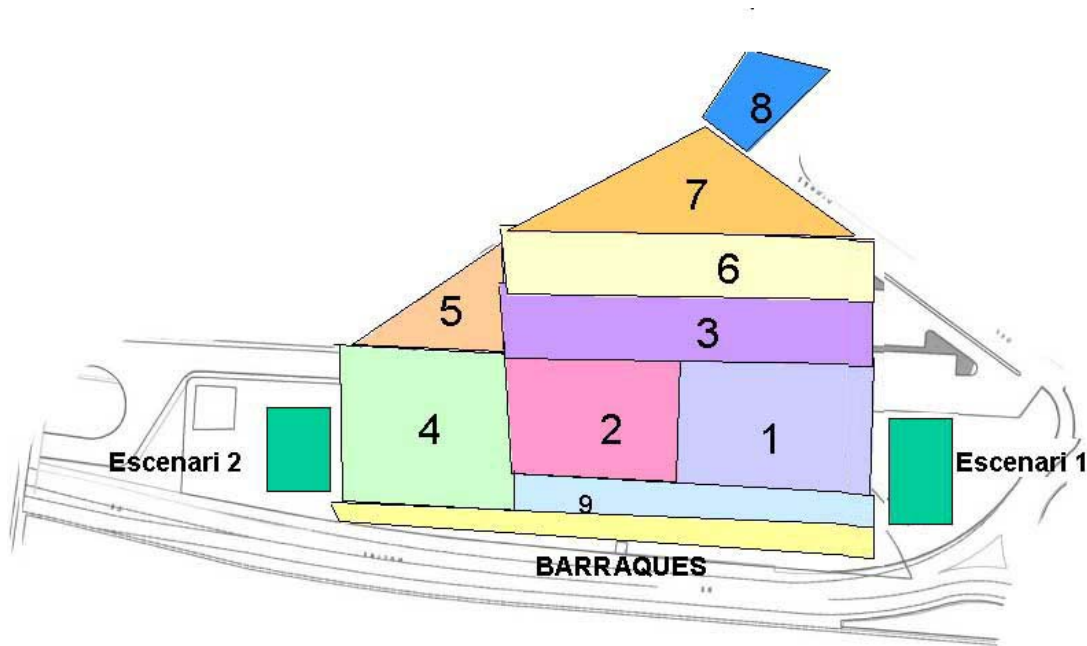
Ara bé, no ens podem basar en les dades de l'Ajuntament ja que, a la pàgina web del mateix i arran de la notícia d'asfaltament de l'Escardívol, es parla de què hi han uns 16.000 m<sup>2</sup> només a l'espai de terra que s'ha asfaltat (<http://www.ajrubi.es/ajrubi/noticies/detall.php?apartat=&noticia=409>).

Aquesta dada no és certa ja que, segons els nostres càlculs, la superfície total de l'Escardívol és de 13.000 m<sup>2</sup> incloent el Carrer Gimnàs. Un càlcul que demostra aquesta falsetat és el propi recull de premsa de l'Ajuntament que diu que els 16.000 m<sup>2</sup> signifiquen 448 places d'aparcament. Això significaria 35,5 m<sup>2</sup> per plaça d'aparcament quan una plaça d'aparcament és de 10 m<sup>2</sup> i la part proporcional d'espai comú (vials d'accés) per plaça d'un aparcament estàndart ocupen, com a molt, 10 m<sup>2</sup>. Aquests 20 m<sup>2</sup> per plaça (10 + 10) coincidrien amb els nostres càlculs de 9.000 m<sup>2</sup> d'espai recent asfaltat (20 x 448 places) més 4.000 d'espai que ja ho estava asfaltat (incloent el C/ Gimnàs), és a dir, 13.000 m<sup>2</sup> totals.

## 2.2. L'ÀREA OCUPADA DE L'ESCARDÍVOL

Tot i ser-hi presents i observar que hi havia certes parcel·les on no hi havia públic, donarem l'àrea màxima ocupada. Per saber aquesta àrea ocupada pels assistents, hi ha una dada important a determinar: on eren els escenari. En aquest sentit, hem situat els escenaris segons vem observar que estavem i amb precisió (en perpendicularitat a la riera i observant el punt de fuga al C/ Gimnàs). Cal suposar que darrere dels dos escenaris no hi havia ningú, o pràcticament ningú (així ho vem observar). Per regla general, la gent se situa davant l'escenari, no pas darrere. També hem limitat una franja on hi havia les "barraques" (bars d'entitats), que hem valorat en 10 metres d'amplada (120 m<sup>2</sup> totals). Aquesta zona sense gent ocupa aproximadament 8,6 Ha, és a dir, un 36 per cent de l'Escardívol, Dit altrament, més d'un terç de l'Escardívol era buit.

L'establiment del lloc on era l'escenari, per tant, ens permet separar l'Escardívol en les següents zones(veure croquis) :



1.- Zona més pròxima a Escenari principal, fins a una distància de 33 metres. 1.053 m<sup>2</sup>

2 i 3: Zones intermedies a nivell de proximitat

2	720
3	1.368

4,5,6,7 i 8: Zones més allunyades.

4	1.600
5	800
6	1.064
7	840
8	180

9- Aquesta zona és especial, ja que malgrat estar ben a prop de l'escenari, les pròpies barraques hi van instal·lar taules i cadires ocupades bàsicament per famílies que sovint estaven menjant. Es tractava de 4 files de taules que ocupaven més de 3 metres per taula (1,5 d'amplada més 0,5 per persona més distància de comoditat), però tenint en compte que algunes barraques n'havien tret (molt poques), hem comptat una franja de 10 metres. La superfície total és de 912 m<sup>2</sup>.

La suma de totes aquestes parcel·les seria de 8.537 m<sup>2</sup>

### 2.3. LA DENSITAT.

Un altre aspecte a establir és la densitat de les diverses àrees, en el benentès que la densitat no fou uniforme en tota la superfície.

Segons els espais, calcularem la densitat següent:



Miles de personas acompañaron al dúo mientras cantaban "El hombre del piano".

Zona 1: com que es tracta del lloc on era situat l'escenari i, per tant, on cal suposar que es va concentrar més gent per metre quadrat, donarem una densitat màxima de 3 persones per metre quadrat. Aquesta densitat és, més que probablement, superior a la que hi havia, ja que 3 persones per m<sup>2</sup> correspon a concerts amb lloc semitancats i amb públic bastant jove (menys susceptible al contacte físic o la manca de distància corporal en aglomeracions) quan la mitja d'edat d'aquest concert era d'uns 40 anys (Tenint en compte les característiques sociològiques del públic usual de Víctor Manuel i Ana Belén i la nostra pròpia observació). Hem de tenir en compte que una densitat de 3 persones per m<sup>2</sup>, dificulta molt el caminar entre els assistents i en aquest concert (així ho vem provar), es podia accedir amb certa facilitat a poca distància de l'escenari. Aquests aspectes es poden comprovar amb la la foto que surt al diari local Rubi Noticias, on es pot observar que a menys de 20 metres de l'escenari i en hora punta (la foto és mentre cantaven "el hombre del piano", és a dir, a meitat del concert) es podia circular amb força facilitat (densitat inferior a 3 persones/m<sup>2</sup>)

Zona 2, 3 i 6: Hem considerat aquí una densitat més baixa, fins a 2 persones per m<sup>2</sup>. Es creu adequada aquesta densitat ja que un podia travessar aquestes zones sense cap dificultat i, fins i tot, sense pràcticament tenir contacte físic amb els altres assistents.

Zona 7: Hem considerat una densitat de 1 persona per m<sup>2</sup>, ja que tot i ser, inicialment, amb bastanta gent, hem de tenir en compte que hi ha un 50 % de l'espai que correspon a zona gespa amb arbres inclosos i, on vam poder observar una bona part de la gent estirada.

Zona 4 i 5: En aquestes zones, s'hi podia observar buits importants, de forma que hem considerat una densitat de 1 persona/m<sup>2</sup>.

Zona 8: Tot i estar molt allunayada i ser l'entrada al concert, s'hi concentrava certa densitat de gent (1,5 persona/m<sup>2</sup>) .

Zona 9: Tenint en compte que gairebé totes les taules i cadires estaven ocupades acceptarem una densitat mitja (1,5 persona/m2).

D'aquestes densitat també caldria tenir en compte la Caseta informació de la Regidoria de Joventut (20 m2) , les zones de servei de seguretat, i instal·lacions sanitàries, Policia Local i Policia Nacional, Guàrdia Urbana i Creu Roja, etc..

#### 2.4. LA XIFRA D'ASSISTENTS.

Segons els paràmetres anteriors, podem elaborar el quadre següent sobre l'espai ocupat com a màxim:

zona	Superficie (m2)	Densitat (persones/m2)	Persones
1	1.053,00	3	3.159
2	720,00	2	1.440
3	1.368,00	2	2.736
4	1.600,00	1	1.600
5	800,00	1	800
6	1.064,00	2	2.128
7	840,00	1	840
8	180,00	1,5	270
9	912,00	1,5	1.368
TOTAL	1.053,00		14.341,00

A aquest número caldria aplicar-li un coeficient que aglutinés la minoria que va assistir al concert però va marxar abans de la una o va arribar després de la una. Aquest coeficient l'hem valorat en 1,05 (el 5%) abans esmentat. Tot i que aquest 5 % és bastant adaptable a la realitat, és certament dubtable que es pugui comptar, ja que entenem que l'assistència a un concert de ser bastant estricte, és a dir, que no sabem fins a quin punt una persona que passa a veure el concert durant 20 minuts es pot considerar un assistent. Tot i això, hem considerat aplicar aquest 5 % que dóna una totalitat d'espectadors de 15.058.

Un cop tenim aquesta dada, només ens quedaria aplicar-hi un coeficient de seguretat, ja que el nostre càlcul busca el màxim d'assistència possible i no aspirem a dir el nombre exacte d'assistents. Aquest coeficient de seguretat (un 10%) ens permetrà absorbir qualsevol efecte que no hagin tingut en compte i és el que normalment apliquen aquest tipus d'estudi (veure estudis de contrastant.net). En conclusió, El nombre final màxim d'assistents seria doncs de 16.564.. Evidentment, molt lluny de les xifres de l'Ajuntament.

#### 2.5. ALTRES APRECIACIONS

Segurament, qui vulgui desprestigiar aquest document pot dir que les densitats no són vàlides (dificilment es podrà tirar per terra el càlcul de superfícies ja que és fàcilment recalculable i donar lloc a poques variacions).

El què podem dir, en referència a les densitats, és que s'han calculat en referència a altres dades, entre les que destaquem.

- a) Estudis semblants sorgits a mitjans de comunicació
- b) Estudis semblants del col.lectiu CONTRASTANT.
- c) Dades d'ocupació màxima en recintes socials segons normatives. En aquest sentit podem dir que la major part de normatives parlen de 2,5 persones en estadis de megaespectacles (tipus estadi olímpic) o una persona/m<sup>2</sup> en auditoris o cines a l'aire lliure
- d) Cal destacar que, amb l'objectiu de ser el màxim d'estrictes possibles, ens vam posar en contacte amb el Col.lectiu Contrastant que va validar les nostres dades de densitat. El col.lectiu contrastant és un grup de professors de secundària que es dedica analitzar mitjans de comunicació i que té gran experiència i reputació alhora de validar afluències a manifestacions o espectacles.

En qualsevol dels casos, fem l'exercici al revés. Les dades de l'Ajuntament diuen que hi havia més de 30.000 persones en un espai disponible de 8.000 m<sup>2</sup>, això dona una densitat de gairebé 4 persones per m<sup>2</sup> (3,75), el què suposaria una hiperdensitat totalment fora de lloc, més propera a un concert de Heavy en una sala tancada que d'un concert molt suau en una superfície oberta.

### 3. CONCLUSIONS

Des de Moli21 entenem que el present informe té per objectiu potenciar la transparència de l'Administració local de Rubí alhora de donar dades d'assistència a les activitats que realitza. Com clarament es demostra, la dada facilitada per l'Ajuntament (i publicada pels dos diaris locals) és totalment excessiva.

Per altra banda, som conscients de què gran part de les Administracions i entitats privades també treballen amb dades inflades, però això jo no justifica res.

En resum, no volem que aquest estudi s'entengui com un atac a la informació facilitada per l'ajuntament, sinó una contribució al debat sobre la contabilització d'assistents a actes massius en pro d'una informació més veraç i transparent.